



MA
DÉCOUVERTE

FREDDY BUACHE

Critique, fondateur de la cinémathèque



Filmeurs ou cinéastes?

En notre époque d'hypercommunication, où les images de chaque message fourmillent sous la main du propriétaire d'un téléphone portable ou de quelque instrument qui tient de l'ordre du miracle, n'importe quel humain d'aujourd'hui peut fabriquer une intrigue de photographie animée. C'est pourquoi, dans ce domaine, il convient maintenant de séparer les «filmeurs» de ceux qui demeurent, malgré tout, des cinéastes capables d'organiser un récit (ou un documentaire), puis de le transformer selon ses convictions. De tels créateurs participent d'une espèce en voie de disparition qu'il ne faut pas confondre avec les habiles techniciens portés par les pouvoirs du marketing ni de la célébrité forcément passagère.

En Suisse, les cinéastes dignes de ce nom risquent d'échapper aux modes, gouvernementales ou médiatiques, pour ne se présenter que dans les coins obscurs. Georges Gachot, auteur de l'inoubliable portrait de Maria Bethânia (2005) revient, avec «Rio Sonata», à celui d'une autre chanteuse brésilienne: Nana Caymmi, vedette populaire septentenaire des cinquante dernières années, connue surtout pour ses interventions dans les telenovelas, mais aussi par ses concerts et ses disques.

Dès son enfance, emportée par une passion familiale pour la musique des rues et classique, elle ne vit qu'avec une inspiration de chaque instant dont elle invente de poétiques rythmes qui parlent de la douceur nostalgique ou de la présence vitale de ses expériences. Gachot la suit et parvient à faire partager sa présence et sa voix avec le public, avec ses compagnons de travail au travers du paysage (la nature, le jour, la nuit, face à des silences ou des roulements de voitures) près de la plage de Copacabana, des studios d'enregistrement ou des séances de répétition que fascinent les accords qui savent rompre avec délicatesse de la mélodie des textes afin de les soulever jusqu'à l'incarnation lyrique, exaltée ou murmurées, véritable stèle en pellicule d'un morceau de civilisation. ●